



Stagione concertistica 2021/22

FUGHE

presenta

TRE PIANI

martedì 10 maggio | ore 20:30 | Accademia di Musica di Pinerolo (To)

Sofya Gulyak pianoforte

[CARTELLA STAMPA E FOTO CONCERTO >>](#)

L'ultimo concerto della Stagione concertistica 2021/22 dell'**Accademia di Musica di Pinerolo** vede protagonista sul palco **martedì 10 maggio alle 20.30** la pianista **Sofya Gulyak** docente di pianoforte al Royal College of Music di Londra e direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Roberta Gallinari.

Il suo recital prevede l'esecuzione di musiche di Clara Schumann *Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20*, Johannes Brahms *Dai Klavierstücke op.118*, Frederic Chopin *Dai Trois grandes valse brillantes op. 34 n. 2 e n. 3*, Cesar Franck *Preludio, Fuga e variazione*, Maurice Ravel *La Valse – poème coréographique*.

La prenotazione è obbligatoria (3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it | Biglietti: 15, 10, 5 €).

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Fondazione Compagnia di San Paolo (Maggior sostenitore), Regione Piemonte, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino.

TRE PIANI

martedì 10 maggio | ore 20:30 | Accademia di Musica

Sofya Gulyak pianoforte

Clara Schumann

Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20

Johannes Brahms

Dai Klavierstücke op.118:

Intermezzo n. 1

Intermezzo n. 2

Ballata n. 3

Intermezzo n. 6

Frederic Chopin

Dai *Trois grandes valse brillantes op. 34 n. 2 e n. 3*

Variations brillantes op.12

Cesar Franck

Preludio, Fuga e variazione

Maurice Ravel

La Valse – poème coréographique

La pianista Sofya Gulyak, erede della grande tradizione pianistica russa, sembra operare su tre piani nel comporre il repertorio del suo recital.

Il primo è quello del fraterno rapporto tra i coniugi Schumann e Johannes Brahms, presentando uno dei principali lavori pianistici di Clara, le Variazioni op. 20 sul tema di Robert, tema che lo stesso Brahms utilizzò per le sue Variazioni op. 9, dedicate proprio a Clara Schumann. Di Brahms ascolteremo invece alcune tra le sue "più intime confessioni" come lui stesso definiva i brevi brani dell'op. 118 che, specie nel n. 2 e nel n. 6, rivelano un distillato dell'animo tenero e tragicamente sofferente del compositore tedesco.

Il secondo aspetto del concerto riguarda il bicentenario della nascita di Cesar Franck, ricorrenza che ci consentirà di ascoltare un lavoro poco eseguito come il Preludio, fuga e variazione op. 18, originariamente scritto per organo e fratello minore dei grandi capolavori pianistici della maturità di Franck.

Infine il terzo piano, la danza, con due visioni molto diverse del valzer, quella aristocratica di Frederic Chopin e quella decadente e persino tragica de La Valse di Maurice Ravel, poema coreografico per orchestra, che ascolteremo nella funambolica versione pianistica dello stesso autore.

SOFYA GULYAK

Nel settembre 2009 Sofya Gulyak è stata insignita del primo premio e Medaglia d'Oro Principessa Mary al XVI Concorso Pianistico Internazionale di Leeds, prima donna a ottenere simili riconoscimenti. Da allora si è esibita in tutto il mondo con grande successo. I suoi recital hanno avuto recensioni di plauso eccezionali e le sue apparizioni hanno riscosso commenti entusiastici da parte della critica e della stampa musicale internazionale. Sofya Gulyak è stata elogiata per la sua «incredibile precisione e la squisita delicatezza del suono» ed è stata descritta come una grande stella dello spettacolo e definita la "Rachmaninov Star" dal Washington Post. Il suo curriculum include premi ottenuti nei più prestigiosi concorsi pianistici internazionali: primo premio al Concorso Pianistico William Kapell negli USA, al Maj Lind di Helsinki, al Concorso di Tivoli a Copenhagen, all'Isang Yun International Piano Competition in Corea del Sud, al concorso

pianistico di San Marino; vincitrice inoltre del Concorso Busoni in Italia e del Concorso Pianistico Marguerite Long di Parigi. Ha suonato in tutto il mondo sia come solista in recital che in concerti con prestigiose orchestre: al Teatro alla Scala e alla Sala Verdi di Milano, alla Hercules-Saal di Monaco, alla Salle Cortot, Salle Gaveau e Salle Pleyel di Parigi. Ha suonato anche alla Sala Grande del Conservatorio di Mosca, al Konzerthaus di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Kennedy Center di Washington, al Wigmore Hall, Cadogan Hall di Londra, al Palais de Musique di Strasburgo, all'Hong Kong City Hall, allo Shanghai Grand Theatre, al Tokyo Opera City Hall, all'Osaka Symphony Hall, al Musashino Cultural Center di Tokyo, al Teatro dell'Opera di Budapest, Cankarjev Dom di Ljubljana, al National Forum of Music di Wroclaw, alla Finlandia Hall di Helsinki, alla Bridgewater Hall a Manchester, alla Salle Bourgie di Montreal, al Teatro Municipal e Cidade das Artes di Rio de Janeiro, all'auditorium Manzoni di Bologna, alla Music Hall di Aberdeen, alla Salle Molière a Lione, alla Walt Disney Hall di Los Angeles, al King Theatre a Rabat, al Kursaal di Berna, al Tivoli Concert Hall a Copenhagen. Come solista si è esibita con la London Philharmonic Orchestra, la Finnish Radio Symphony, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra di Liverpool, la Halle Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della BBC Scozzese, l'Orchestra dell'Opera North, la Filarmonica di Budapest, l'Orchestra della Fondazione dell'Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica di Bologna, la Filarmonica di Bucarest, l'Orchestra Sinfonica di Stavanger, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'orchestra Filarmonica di Jalisco, l'orchestra OSUANL di Monterrey, la Rio de Janeiro Symphony, l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca, la Filarmonica di Helsinki, l'Orchestra Sinfonica di Copenhagen, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Ulster Symphony, l'Orchestra Nazionale di Francia, le Orchestre Filarmoniche di Shanghai, di Oulu, di Lipsia, Wroclaw, le Orchestre Sinfoniche di Pensacola, di Tartarstan, delle Filippine e del Marocco. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Mark Elder, David Hill, Donald Runnicle, Vasily Petrenko, Giancarlo Guerrero, Karl-Heinz Steffens, Alan Buribayev, Eivind Gullberg Jensen, Theodor Guschlbauer, Alexander Lazarev, Rory McDonald, Eiji Oue, Danail Rachev, Fabio Mastrangelo, Michele Mariotti, Dalia Stasevska, Fuat Mansurov, Alexander Sladkovsky, Marat Bisengaliev, Mario Kosik, Jesus Medina, Eiji Oue, Peter Rubardt e altri. Ha partecipato a diversi festival tra i quali: Klavier Festival Ruhr, il Festival Chopin di Duzniki-Zdroj, il Festival du Sceaux, il Keyboard Festival Internazionale di New York, il Festival Internazionale di Strasburgo, il Festival Busoni, il Festival di Harrogate, il Festival Pianistico di Cracovia, il Festival Pianistico di Nuova Zelanda, il Ravello Festival, il Festival Chopin di Parigi, il Shanghai International Piano Festival e molti altri. Per la casa discografica Champs Hill Records, ha pubblicato nel 2013 un CD di compositori russi (Medtner, Rachmaninov e Prokofiev) insignito con 5 stelle dalle riviste Diapason e Gramophone. Altra registrazione nel 2015 per Piano Classics con musiche di Brahms, ottenendo ottime recensioni da parte di American Record Guide e Fanfare Magazine. Sempre per la Champs Hill Records nel 2017 è uscito il CD con le Ciaccone per pianoforte che ha ricevuto ugualmente una critica entusiastica su ArtDesk e Fanfare Magazine. Si è esibita in musica da camera con i solisti di English Chamber Orchestra, il Quartetto di Venezia, i Quartetti Wihan, Chilingirian e Arianna, violinisti Olivier Charlie e Marianne Piketty, violista Tatjana Masurenko, baritono Loa Falkman, violoncellisti Quirine Viersen e Yuki Ito (con chi ha registrato un CD di musiche di Rachmaninoff per la casa discografica Champs Hill Records). Sofya Gulyak è nata a Kazan (Russia), dove ha studiato in un collegio musicale speciale con Nailya Khakimova e in seguito al Conservatorio Statale di Kazan con il professor Elfiya Burnasheva. Si è anche diplomata all'Ecole Normale di musica Alfred Cortot di Parigi con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi musicali all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri coi Maestri" con Boris Petrushansky e al Royal College of Music di Londra con Vanessa Latache.

BIGLIETTI SINGOLI

INTERO: € 15

RIDOTTI:

- PineCult (card giovani), Studenti dell'Istituto Musicale Corelli, del Conservatorio: **€ 5**
- Under 30: **€ 10**
- Abbonamento Musei, Socio Coop, ARCI, Unire, Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo - ALI, Proloco, Coro: **€ 12**

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

La prenotazione è obbligatoria: 0121321040 | 3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it

Accesso solo con **SUPER GREEN PASS** e **con mascherina FFP2**.

Accademia di Musica di Pinerolo

viale Giolitti, 7 Pinerolo | 0121321040 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it