

RITUALS - ANIMA MUNDI 2026

20 Maggio - 04 Giugno, 2026

Palazzo Albrizzi-Capello

ITSLIQUID Group, in collaborazione con ACIT Venice - Associazione Culturale Italo-Tedesca, è lieto di annunciare l'apertura di RITUALS, il primo appuntamento di ANIMA MUNDI 2026. La mostra inaugurerà il 20 maggio 2026 presso Palazzo Albrizzi-Capello a Venezia e sarà visitabile fino al 4 giugno 2026.

ANIMA MUNDI è l'energia vitale che scorre attraverso tutte le cose, la forza sottile che connette ogni forma di esistenza, dal naturale all'artificiale, dal visibile all'invisibile. Intesa fin dal *Timeo* di Platone come l'anima di un universo vivente, ritorna oggi come una consapevolezza intuitiva di una rete invisibile ma attiva che sostiene trasformazione, coesistenza e rinnovamento attraverso la materia, il tempo e la vita. È il ritmo sottostante che lega ecosistemi, entità umane e non umane, e bilancia la continua evoluzione del mondo. In questo contesto, artisti, designer e architetti sono invitati a esplorare come questa energia universale si manifesti oggi, indagando le sottili corrispondenze tra anima e corpo, umanità e natura, e mondi organici e sintetici.

Il dialogo tra Christopher Fowler e Malina Wieczorek si sviluppa attraverso una ricerca condivisa sull'immagine come strumento di rivelazione: nell'opera di Fowler, la fotografia purista - basata sulla ripresa diretta, sulla chiarezza formale e sull'assenza di manipolazione - si concentra su luce e materia come portatrici di una verità essenziale, mentre nella pittura di Wieczorek il corpo diventa una soglia attraversata da forze cosmiche, biologiche e ancestrali, dissolvendo l'identità fissa in un flusso continuo tra microcosmo e macrocosmo.

Nelle opere di Christa Grenawalt l'indagine sul rapporto tra uomo e natura si sviluppa come ricerca artistica in cui il paesaggio viene reinterpretato come un campo instabile e in costante mutamento: elementi naturali come acqua, suolo e atmosfera si traducono in superfici pittoriche stratificate che registrano fragilità ecologica e trasformazione. Lungo una traiettoria, Thomas-Armin Mathes affronta la distopia come una condizione sia percettiva sia sistemica di rottura, costruendo strutture vive in cui la realtà viene progressivamente destabilizzata e resa perturbante, come se il paesaggio stesso stesse diventando un corpo in crisi.

La percezione si configura invece come uno spazio ambiguo e fluido nelle pratiche di Laurry Ramirez Gallardo, che trasforma viaggio, silenzio e vastità in paesaggi emotivi sospesi tra astrazione e realtà attraverso un approccio fotografico intuitivo e contemplativo. Allo stesso modo, Gudrun Latten utilizza fotografia e video come sistemi

ITSLIQUID SRL

Corso Vittorio Emanuele II, 33
70122 Bari, Italy

Campo Santi Filippo e Giacomo,
4341, 30122 Venezia, Italy

T. +39.0804117337
M. +39.3387574098

info@itsliquid.com
www.itsliquid.com

linguistici di segni, frammentando e ricomponendo l'immagine per generare nuove strutture percettive in cui il significato resta aperto e in costante ridefinizione.

Una particolare attenzione alla materia e al dettaglio emerge nel dialogo tra Clayton Talmon de l'Armée e Nataliia Muzychenko, in cui la fotografia monocroma e lenta di de l'Armée, caratterizzata da precisione analogica e riduzione atmosferica, si contrappone alle composizioni complesse e ornamentali di Muzychenko, influenzate dall'Art Nouveau e dalle estetiche dell'Asia orientale, nelle quali il segno manuale e il dettaglio decorativo diventano elementi strutturali e narrativi dell'immagine.

Con la fotografia minimale di Anna Bondavalli Ward, la dimensione introspettiva diventa centrale attraverso un uso magistrale di luce, ombra e presenza corporea per costruire stati sospesi di transizione percettiva. In una ricerca simile sull'interiorità, Jie Ding intreccia disegno e scrittura come sistemi paralleli in cui linguaggio e immagine diventano veicoli di flussi emotivi e inconsci in costante trasformazione.

Infine, la pratica di Jérémy Senelier si sviluppa come un linguaggio ibrido in cui fotografia, pittura, performance e cinema coesistono all'interno di un unico campo esperienziale: il suo lavoro ancora la percezione al visibile mentre la pittura apre l'accesso a dimensioni invisibili come aura e presenza psichica, collocando la sua ricerca in uno spazio di soglia dove esperienza interiore e realtà esterna si intersecano continuamente, generando un campo percettivo instabile e in costante evoluzione.

RITUALS - ANIMA MUNDI 2026 offre un percorso coerente attraverso le pratiche visive contemporanee, ulteriormente arricchito da un'ampia selezione di video opere (vedi <https://drive.google.com/drive/folders/19jV54UKXwMm0wXWMW6fVekbgdBJeUjY>)

OPENING

20 Maggio, 2026 | 06:00 PM - 08:00 PM

RSVP: info@itsliquid.com

Entrata gratuita - [Registrati qui](#)

PERIODO DI ESPOSIZIONE:

20 Maggio - 04 Giugno, 2026

Lunedì - Venerdì | 09.30- 17:30

Si prega di notare che lo spazio espositivo sarà chiuso il 2 giugno in occasione delle festività.

Palazzo Albrizzi-Capello

Associazione Culturale Italo-Tedesca (ACIT), Cannaregio 4118, Venice

ITSLIQUID SRL

Corso Vittorio Emanuele II, 33
70122 Bari, Italy

Campo Santi Filippo e Giacomo,
4341, 30122 Venezia, Italy

T. +39.0804117337
M. +39.3387574098

info@itsliquid.com
www.itsliquid.com